

Neuville, V.
[Le trèfle à quatre feuilles.
Piano-vocal score. French]
Le trèfle à quatre feuilles

le Trèfle à quatre feuilles.



AL

LE TRÈFLE

A QUATRE-FEUILLES

Pièce d'Ombres

EN

TROIS ACTES ET TREIZE TABLEAUX

POUR

RÉCITANT, ORCHESTRE ET CHŒUR

POESIS

MUSICA

TEXTE PAR E. VIAL

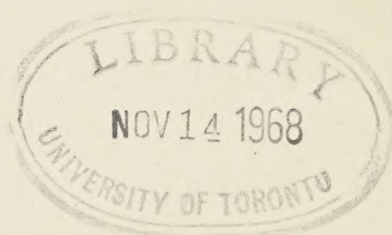
Musique de

V. NEUVILLE

PRIX : 7 FR. NET

PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont

Marius Michel



Le Trèfle à quatre feuilles, — joué à Lyon, salle Monnier, le 25 janvier 1895, — a été représenté pour la première fois en public sur le *Théâtre du Diable au corps* (1, rue Buls), à Bruxelles, avec les ombres d'AMÉDÉE LYNEN, en mars 1898.

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

---

1 Flûte.
1 Hautbois.
1 Clarinette.
2 Cornets à pistons.
2 Trombones.
Orgue-harmonium.
Piano.
Percussion : Cymbales, triangle et timbres.
Quatuor à cordes.
Contrebasse.

Pour tout ce qui concerne les représentations,
s'adresser à la Maison Alphonse LEDUC, *3, rue de Grammont,*
Éditeur pour tous les pays.

TABLE

ACTE I

ACTE II

ACTE III

V. NEUVILLE. — LE TRÈFLE A QUATRE FEUILLES

PIÈCE D'OMBRES en TROIS ACTES et 13 TABLEAUX

ACTE I

Nº I

Moderato.

Trompettes

pp p p p f

Dim.

p

pp

Dolce.

ff

ff

A tempo.

Dim.

Poco rit.

pp

p

Cresc.

sfz *p*

Cresc.

Poco animato.

f

Cresc.

8a bassa

ff

Dim.

Iº tempo.

Dolce.

Cre - - scen - - do.

f

8a

ff (La toile se lève)

Ier TABLEAU
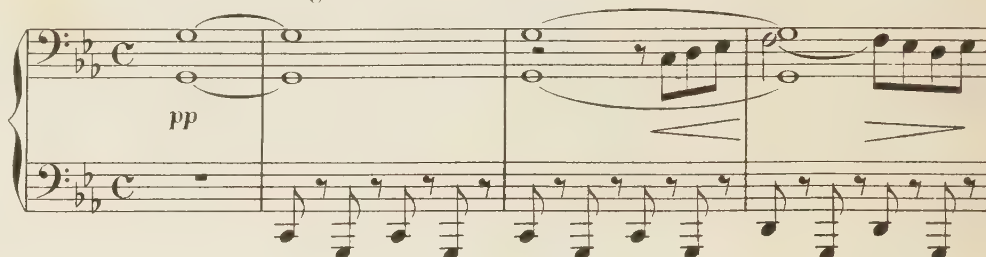
SUR LA ROUTE

Le décor représente une route au bord de l'eau. C'est le soir; à l'horizon, un vieux pont coupe la rivière qui, sous les feux du couchant, semble un grand miroir doré. Les collines basses et les grands arbres des rives y reflètent leurs ombres immobiles.
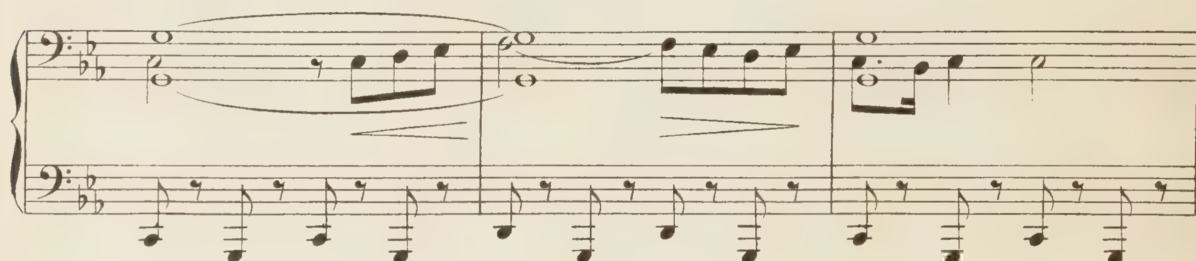
No 2 **Pas vite et langoureux.**

Et, sur le chemin, défile une longue
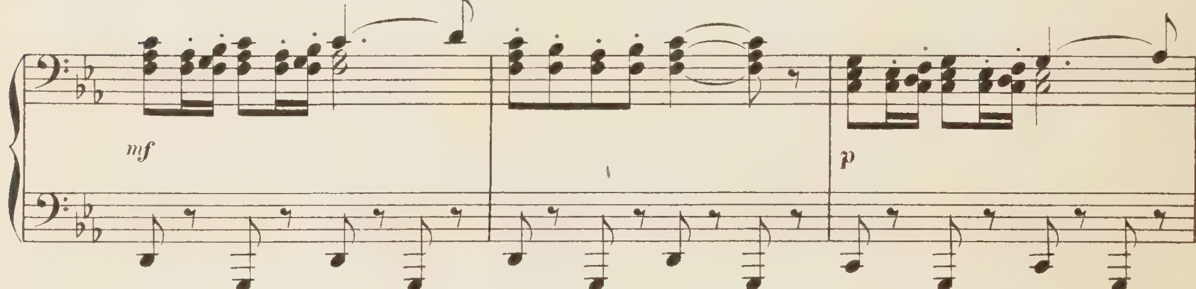
LE RÉCITANT
"sur la route"
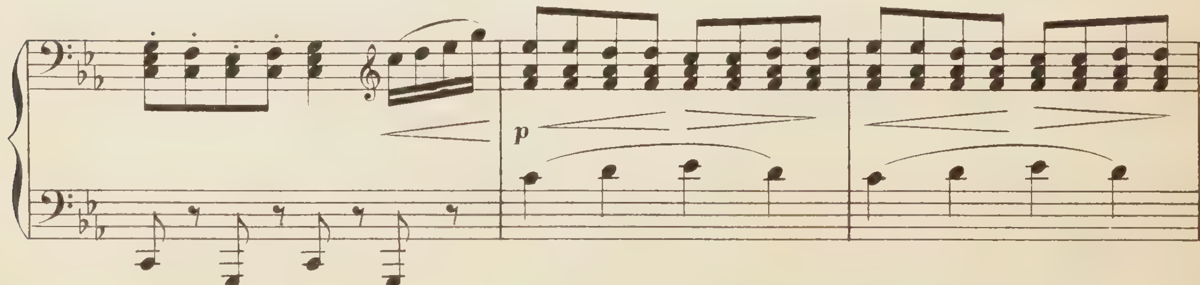


caravane qui s'en vient du pays de Bohême.



Comédiens et liseuses de tarots, danseuses et dresseurs



de bêtes, ils se hâtent, cherchant un gite pour la nuit.



Ils passent...

mf

Dim.

p

Dim.

pp

Cresc. sempre.

f

Dim.

p

Soudain, devant eux, sur la route, sonnent

Cresc.

ff M.D.

des olifants... C'est la chasse du

Trompette.

(La toile tombe)

Roi qui vient de forcer un cerf dans la plaine!... Aux cris

Allegro.

pp *e sempre cresc.*

des femmes épouvantées, des galops de chevaux se rapprochent

Voix bouche fermée
et orgue.

et la troupe errante se range en hâte le long du chemin...

mf

Orgue.

ff

(La toile se lève)

Le Roi et son escorte sont arrêtés devant les bateleurs. — «Manants, que faites-vous sur mes routes?»— — « Sire, nous sommes de pauvres jongleurs, et ces fillettes dansent. — «Eh bien, conduis-les ce soir au Palais, et, si elles sont jolies, il pleuvra de l'or dans ton escarcelle».

LE RÉCITANT
"et Monseigneur reprend sa course"

Et la chasse repart; le Roi, les Seigneurs;

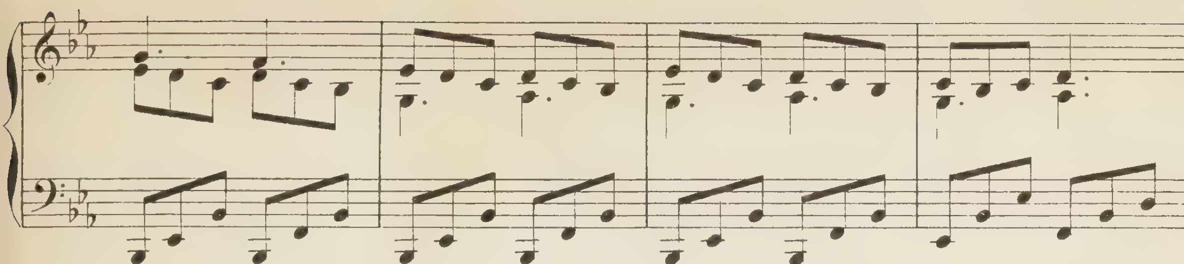
Trompette
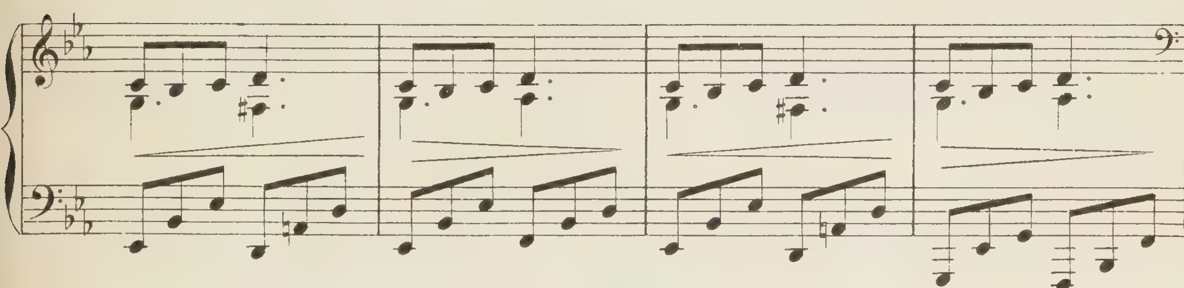
ff e sempre dim.
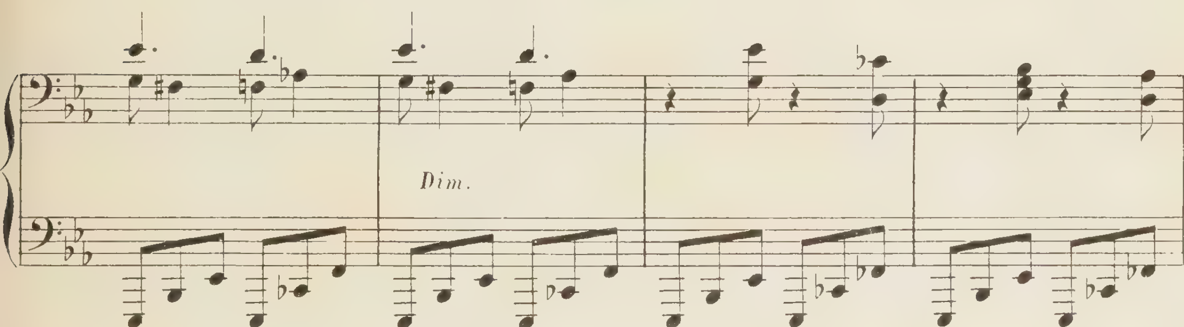
les lévriers, les pages, les dames chevauchant
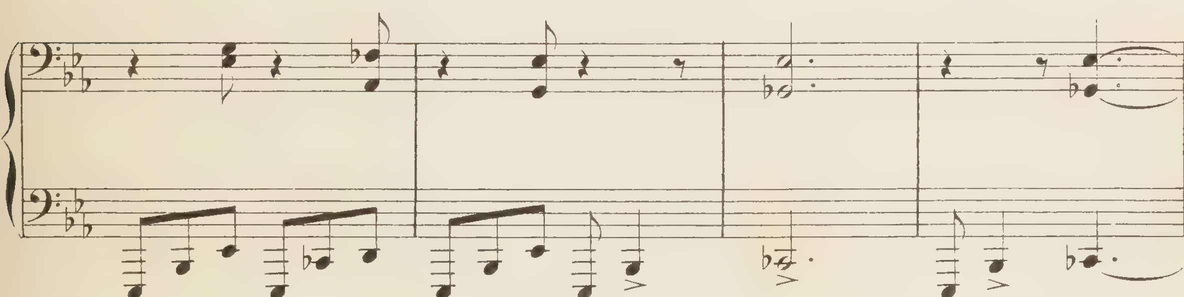
leurs palefrois...
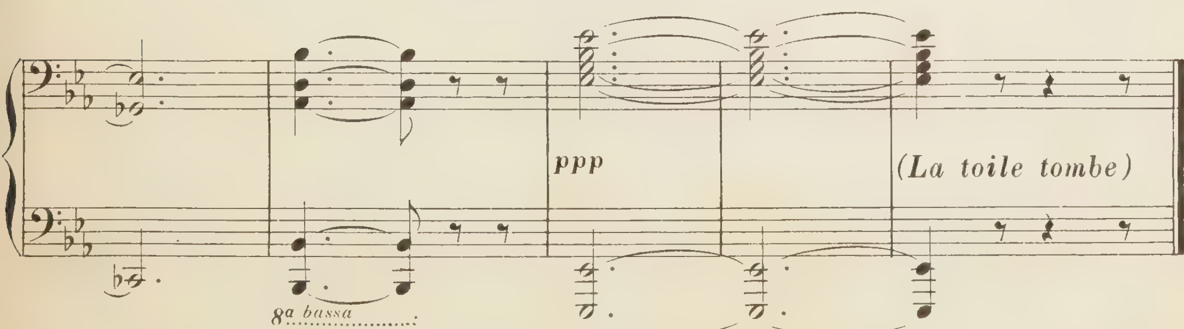
p






Dim.




ppp
(La toile tombe)
8a bassa

IIme TABLEAU

OU LA DANSEUSE SE RÉVÈLE

(La toile se lève)

C'est dans la grand-salle, au Palais. Au fond se dresse le trône royal, et, sous les colonnades, une foule pressée regarde parader la troupe de Bohème.—

Allegretto capricioso.

N° 3

LE RÉCITANT
« *elle danse* »

Tandis qu'un orchestre invisible prélude, une enfant paraît, la dernière; elle a seize ans, des lèvres en fleur sur un teint d'or; et, les cheveux défaits, les bras nus, légère, elle danse...

pp

8a

Rit.

A tempo.

p

f

p Rit.

Accel.

8a

Cresc.

A tempo.

p

f

Dim.

A tempo.

Rit.

f

pp

f

p

Cresc.

ff

pp

tr

p

f

p

f

Par

8a

f

Cresc.

trois fois, le Roi a murmuré: —« Qu'elle est belle! » Les seigneurs à l'envi

8a

ff

s'extasient et les dames, jalouses, cachent mal leur dépit dans un sourire.

8a

sfz Rit. A tempo. (La toile tombe)

IIIme TABLEAU

LE RENDEZ-VOUS

(La toile se lève)

Une ruelle étroite débouchant sur un carrefour.— Au fond, le Palais; à droite un escalier descendant vers la ville dont les toits se profilent sur un ciel d'aurore. Le Roi qui loge depuis dix jours la troupe de Bohème est éperdument épris de la petite danseuse, et, ce matin, aux premières pâleurs de l'aube, il vient, en se cachant, lui donner une aubade, signal accoutumé de leurs rendez-vous.

No 4

La toile se relève après quelques instants sur le même décor. Le soir est venu; dans un ciel de vent, de grands nuages courent.

Nº 5

Les amoureux enlacés regagnent lentement le

Andante quasi Allegretto.

LE RÉCITANT

«...nos amoureux rentrent au logis»

ppp

Dim.

Palais,— lui, triomphant et protestant de son éternelle tendresse; elle, rê-

Cresc.

-veuse, suivant du regard les nuées blanches qui voyagent...

f

Dolce.

pp

pp

Cresc.

mf

Dim.

Rit.

Orgue.

ppp

Rit. pp ppp (La toile tombe) Con 8a

IVme TABLEAU

LA CAGE VIDE

(La toile se lève)

Au Palais. Une salle gothique dont le fond ajouré laisse entrer par ses hautes ogives la clarté bleue d'une nuit de lune. Sur le ciel clair, en silhouettes, les cimes des grands arbres du parc. — — Un matin, sans un adieu, sans un regret, la Bohémienne est partie — et l'abandonné erre tristement dans cette cage vide d'où l'amour s'est envolé... puis, rêveur, il va s'accouder au balcon.

(La toile tombe) L'orchestre reprend.

No 5bis

Même mouvement.

LE RÉCITANT
"..celle qui l'a trahi.."

pp Meno p 8a bassa

mf ff 8a

pp ppp pp Smorzando. 8a bassa 8a bassa 8a bassa

Vme TABLEAU

CE QUE LE ROI VIT DE LA FENÈTRE

(La toile se lève)

C'est le parc, fleuri et baigné de lune, avec des allées sombres s'enfonçant sous les verdures. D'un côté, dominant les arbres, les murs du Palais et le balcon d'où le Roi, penché, regarde.— A ses pieds est un massif géant de marguerites.— Sous les fenêtres de l'une des dames d'honneur un page est debout, sa guitare à la main, et il chante:

Nº 6

Pas vite.

LE RÉCITANT
«...se mit à chanter..»

Pas vite.

pp pp

J'ai pas _ sé rê _ veur et fa _ rou _ che, Dans les par _ ter_res é_cla _ tants;__

Cresc. mf

Je veux u_ne fleur qui manque au prin_temps:__ La fleur vi _ van_te de ta

Dim Dim.

Più *f*

bou _ che. J'ai son _ dé dans les cieux sans voi _ les Les pro_fon_

Più *f*

f

Dolce.

_deurs où l'as_tre luit; Je veux la clar _ té qui manque à ma

pp

ff

Dolce.

nuit: Tes yeux d'or aux lu_eurs d'é _ toi _ les.

ff

pp

p

Tout m'est sou_ci, tout m'est tris _ tes _ se; La nuit est douce et je t'at_

pp

_tends; Je veux le bai_ser qui fait mon prin_temps: ___ Chan _ son, re_

mf *Cresc.*

Rit. *Dolce.* Lent.

_flet, par_fum, ______ ca _ res _ se. ______

ff Rit. Suivez. *pp* Lent. *p* *pp*

La sérénade dite, la dame vient rejoindre le chanteur et tous deux vont interroger les marguerites.— "Passionnément" ont-elles répondu.— Ils se perdent joyeux sous l'obscurité des allées.—Et le Roi pleure, lui, qui n'est pas aimé.

Nº 6bis

Andantino.

LE RÉCITANT
"..et le Roi pleure."

pp

Rit.
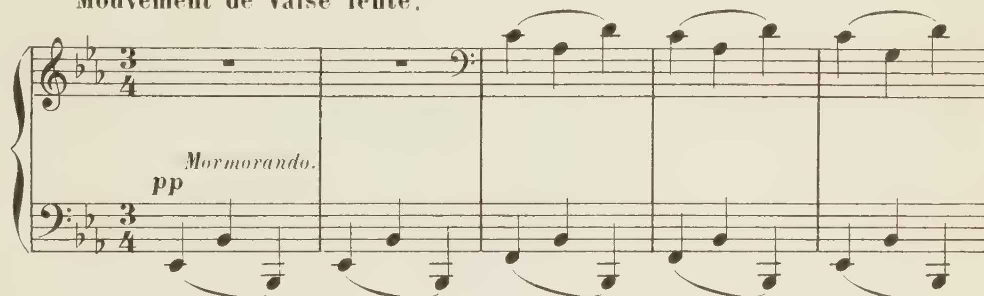
D'autres couples viennent interroger l'oracle.— «Un peu ... beaucoup ... passionnément ...» Et sous les yeux du Roi, des serments et des baisers s'échangent. Le Roi pleure.— Et toujours des couples passent, effeuillant les pâles marguerites; ils n'ont garde de cueillir les trèfles qui bordent les avenues (car en ces temps lointains tous les trèfles avaient quatre feuilles, et la dernière répondait méchamment : pas du tout!)

Par les sentiers étroits, les amants s'en vont vers les solitudes obscures,
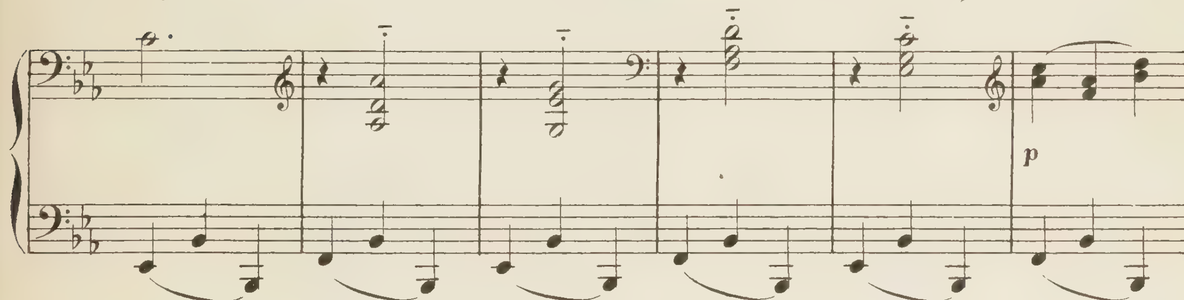
Nº 7

Mouvement de Valse lente.
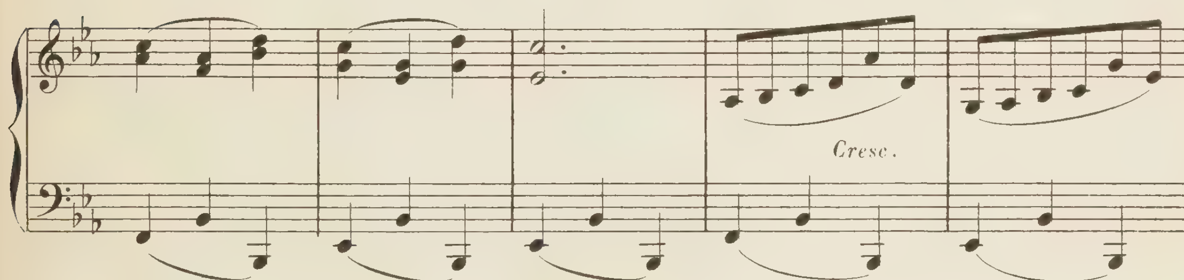
LE RÉCITANT
« lui, qui, seul; n'est pas aimé »
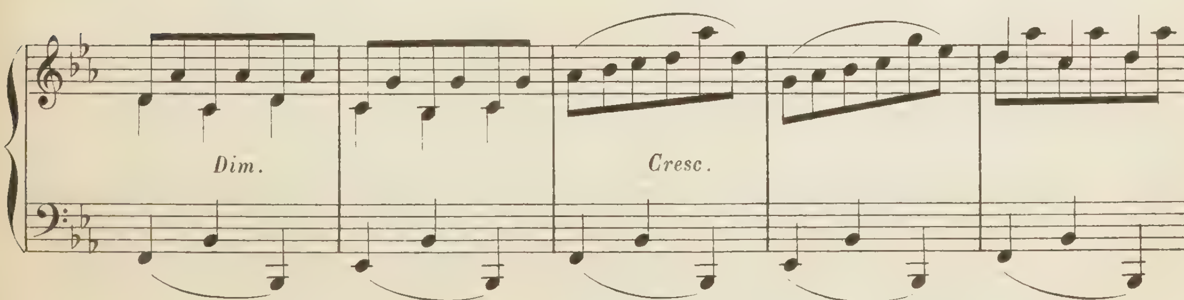


et, dans la tendresse embaumée de cette nuit d'été, un frisson



d'amour monte des grands bois, bruyants de caresses



et de chansons folles.—



8a

Cresc.

f

Dim.

8a

3 3 3

3

p

Dim.

Mais le Roi, à la fin, se révolte!

p

ff Sec (La toile tombe)

8a bassa

Non! ces joies n'insulteront plus, librement, à sa tristesse. Il quitte le balcon et mande près de lui ses bourreaux, ses ministres et tous les scribes du Palais.

Nº 8

Moderato.

LE RÉCITANT
".. tous les scribes du Palais.."

sfz pp

Très marqué.

p

sfzpp

mf

sfzpp

Cresc.

f

Rit.

ff A tempo.

VIme TABLEAU

LA VENGEANCE DU ROI

(La toile se lève)

Dans le décor du IVme tableau. (LA CAGE VIDE) le Roi est debout, entouré de ses bourreaux, la hache nue. — Devant une table sont assis les scribes et le Roi leur dicte l'arrêt qui interdira l'amour sur tout le territoire de son royaume. — Tout baiser donné ou reçu sera sur le champ puni de mort. — La prison perpétuelle chatiera les menus crimes: sourires, propos galants, fleurs offertes. — Les poètes seront bannis... — Tremblez pauvres amoureux.!

(La toile tombe)

No 8bis

Même mouvement

LE RÉCITANT *"Bourreaux aiguisez vos haches..."*

p e sempre cresc.

Marcato.

f

ff

fff

Rit.

8a

A tempo.

8a bassa

ACTE II

Nº 9

Calme.

pp

Dolce.

Cresc. sempre.

8a

ff Rit.

8a

A tempo.

mf

ff

VIIme TABLEAU

LA LECTURE DE L'ÉDIT

(La toile se lève)

La Grand-place au lever du jour. Sur un échafaud s'étale à tous les yeux l'arrêt qui défend l'amour.— —Des soldats, l'épée nue, gardent le fatal parchemin. Et la ville s'éveille bruyante; le peuple s'empresse autour de l'échafaud.—Des groupes, un à un, s'en détachent, qui s'en vont en commentant l'édit.

Nº 10

Moderato.

LE RÉCITANT
"...des propos s'échangent"

—"C'est fort bien fait, disent les vieilles gens, notre Roi est un sage. Désormais nos enfants seront plus attentifs à leurs besognes!—"

pp pp pp mf

Les garçons passent, les poings serrés. —"Ah! nous verrons

sfz *Cresc.*

bien, murmurent - ils entre les dents!"—

Cresc.

f

Mais les fillettes reviennent toutes tris-

pp Dolce

-tes, avec des larmes dans leurs jolis yeux...
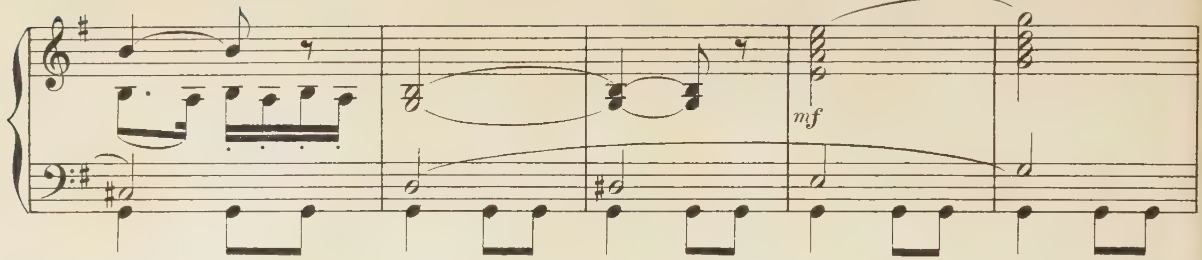
Quelques-unes pourtant, plus résolues, parlent déjà
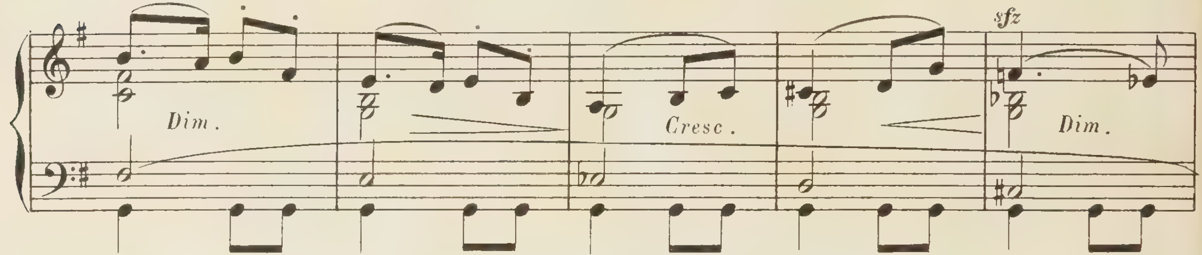
pp
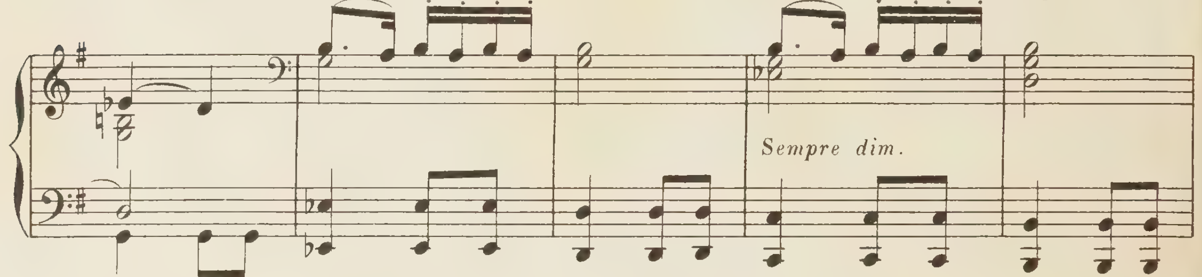
Cresc.
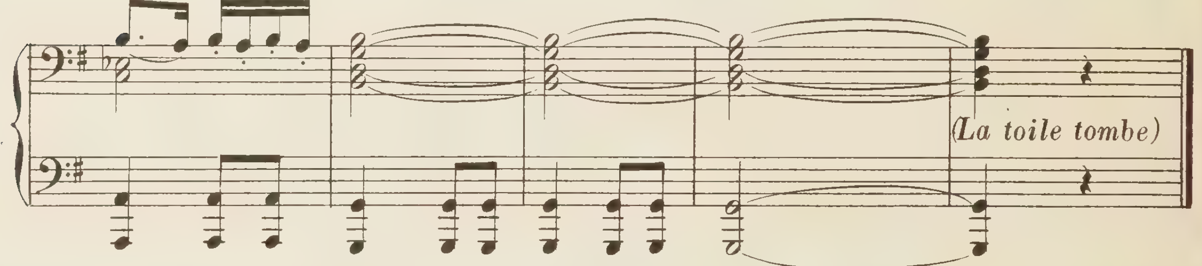
de révolte et de vengeance...

Dim.









VIIIme TABLEAU

LES RÉVOLTES

(La toile se lève)

Dans une ruelle de la ville, obscure, étroite et déserte, une ronde d'archers passe; car, en dépit des rigueurs de l'Edit, il se produit chaque jour des révoltes ouvertes.— Dès qu'ils sont loin, deux amants aux aguets se rapprochent.— "Personne, vite un baiser!"— Brusquement, des soldats survenus, les séparent, et le couple est conduit aux bourreaux.— Puis de vieilles gens apparaissent sur le seuil de leurs portes et se lamentent. Hélas! Rien n'est changé! Toujours des amoureux, qui se rient des défenses et bravent les épées.

(La toile tombe)

IXme TABLEAU

ET LE ROI N'EST PAS CONSOLÉ

(La toile se lève)

Le décor du Parc (Vme TABLEAU) par une nuit sans lune.—Les grands arbres ont dépouillé leurs verdures, les oiseaux ne chantent plus, et, dans les parterres dévastés où toutes les fleurs sont coupées, les trèfles offrent vainement leurs quatre feuilles aux doigts des galants désœuvrés. Accoudé au balcon, le Roi songe tristement.

Nº II

Mouvement de Valse lente.

LE RÉCITANT *"...et le Roi n'est pas consolé..."*

mf *Dim.* *p*

Plus de dames par les allées; les pages vont, solitaires, dans les avenues silencieuses...

Dim.

La crainte a-t-elle vaincu l'amour?..

Rit. **A tempo.** *p*

Cresc. *Dim.* *Cresc.*

f *Dim.*

p

Cresc. *f*

Mais le Roi n'est pas consolé! —

Il est toujours seul, et on le hait, et on l'exècre...

Dim. *Dim.*

Une rumeur sourde monte de la ville comme une menace...

Rit.

(La toile tombe)

Et très loin, on entend une voix chanter:

Nº 12

LE RÉCITANT
"Ecoutez cette lointaine chanson..."

Andantino.

p

Il n'est plus per_

Quasi Recitativo.

p

A tempo.

p

_mis d'aimer; Le pa_ys des printemps sans ro_ses Est le pa_ys des lè_vres

Cresc.

Cresc.

Rit. A tempo.

f

clo_ses Et des cœurs fer_més.

p

Il n'est plus per_mis d'aimer;

A tempo.

f

Rit.

p

p

On nous laisse_ra bien la hai_ne! Le prin_temps n'a que cet_te

f

p

Rit.

A tempo.

grai_ne A fai_ _re ger_mer.

Rit.

A tempo.

p

p

La fleur rou_ge du bon grain A s'ou_vrir bien_tôt se_ra prê_te

p

Rit.

Cresc.

Et nous aurons pour la cueil_let_te Du sang plein les mains.___

Rit.

Cresc.

Xme TABLEAU

LE PREMIER DU MOIS DE MAI

(La toile se lève)

Une plaine triste et nue, sous un ciel de sang. Le peuple soulevé marche vers les murs de la ville qu'on aperçoit à l'horizon. La révolte a éclaté, forte de toutes les tendresses exaspérées.

Mouvement de Marche.

Nº 12bis

LE RÉCITANT *"En avant! au Palais du Roi!"*

Deux à deux, tenant en main des palmes, les amoureux marchent à l'assaut du palais...

pp sfz

— Soudain, des galops de chevaux...

p *Cresc.*

Les Reîtres du Roi chargent cette foule désarmée.

(Changement à vue)

Cresc.

Les voici! Le massacre va commencer... quand tout à

Cresc.

fff **Rit. molto.**

coup, les cavalier s' arrêtent et la foule cesse d'avancer.

(Changement à vue)

PP *Dolce* *Cresc. molto.*

f

Nº 13

Allegretto capricioso.

LE RÉCITANT

" la petite danseuse revenue "

La danseuse revenue

pp

passe entre deux haies de palmes et d'épées qui

s'abaissent pour la saluer. L' Edit est rapporté,

A tempo.

Rit.

plus de bourreaux, plus de sang. On s'aimera librement par

p *f* *p* **Rit.**

le joli mois blanc et rose ou les nids sont bruyants et les lèvres fleuries.

Accel.

Cresc.

Et dans le ciel qui redevient bleu lentement, monte un grand cri de:

8a

A tempo.

p

"Vive la Reine!"

f *Dim.*

Rit. **A tempo.**

pp *f*

pp

f

p

Cresc.

ff

tr

pp

p

f

p

f

p

8a

f

Cresc.

ff

8a

sfz Rit.

8a Plus large.

ff

(La toile tombe)

fff

Sec.

ACTE III

XIme TABLEAU

LE SACRE

La toile se lève. — Une ruelle pavoisée longe la scène au premier plan.—Au fond, sur une vaste place, deux escaliers montent au parvis de la Cathédrale dont la haute façade domine la ville. Partout se presse une foule joyeuse, contenue par des haies de soldats.—D'accord avec son peuple reconnaissant, le Roi a supplié la petite danseuse de devenir sa femme et de s'asseoir à son côté sur le trône d'or de ses aïeux.—Et le cortège solennel du sacre va défiler par la ville en fête.—

N° 14

Au son des orgues et des cloches, les hérauts d'armes débouchent de

Maestoso.

LE RÉCITANT
Les voici!...

pp

la rue; et, tour à tour, passent des compagnies d'archers et de

Dim.

gens d'armes ....

p sfz sfz sfz sfz

les reîtres, les grands dignitaires du royaume...

mf

M.G.

puis une bande de

f Croisez. *Dim. sempre.* Rit.

Ped

fifres...

pp Allegretto.

mf

. . . et la musique du Roi.

Allegro.

Le Roi s'avance à cheval, escorté des seigneurs

ff *p*

et des dames de la cour...

f

Alors, dans l'Eglise, l'orgue éclate; les chantres sur le Parvis entonnent une hymne.

Cresc. *ff*

Plus lent.

LES CHANTRES

Do - mi - ne, sal - vam fac Re - gi - nam

Plus lent.

ORGUE

f

nos - tram ad mul - tos an - nos.

ff Trompettes.

Des trompettes annoncent la Reine que la foule acclame:

Maestoso.

ff

CHOEUR

SOPRANOS *ff*

O rei _ ne, vo _ tre peuple heu _ reux vous sa _

TÉNORS *ff*

O rei _ ne, vo _ tre peuple heu _ reux vous sa _

BASSES *ff*

O rei _ ne, vo _ tre peuple heu _ reux vous sa _

ff

_lue et vous ac _ cla _ _ me; Que les saints et No _ tre

_lue et vous ac _ cla _ _ me; Que les saints et No _ tre

_lue et vous ac _ cla _ _ me; Que les saints et No _ tre

Rit. Allegretto. (A tempo)

Da _ me En _ ten _ dent pour vous ses vœux.

Da _ me En _ ten _ dent pour vous ses vœux.

Da _ me En _ ten _ dent pour vous ses vœux.

Allegretto. (A tempo)

Rit.

Elle passe dans son carosse d'argent que tirent six chevaux noirs, et les vivats redoublent:

SOPRANOS

Maestoso.

A la reine, à ja _ mais ju _

TÉNORS

A la reine, à ja _ mais ju _

BASSES

A la reine, à ja _ mais ju _

Maestoso.

-rons fi-dé - - li-té; Qu'à ses dé - sirs tou-jours pro-

M.G.

-pi - - - ce, *p* Dieu lui ren - - de, dans sa jus-

p

Cresc. Rit.

-ti - - - ce, Tout le bon-heur qu'el-le nous a don - -

f

Rit.

Cresc. *f*

Allegretto. (A tempo)

ff

_ né. ______________

ff

_ né. ______________

ff

_ né. ______________

Allegretto. (A tempo)

ff

Meno f

Le cortège a

Dim.

disparu, et le bruit des fanfares s'éloigne...

Sempre dim.

Smorzando.

Rit.

(La toile tombe)

XIIme TABLEAU

LA FÊTE AU PALAIS

(La toile se lève)

Le décor est celui du IXme tableau.— Dans le parc ouvert à la foule le peuple vient saluer le joli couple royal. Ils sont au balcon tous deux; elle, déjà lasse de sa lourde couronne et de son pesant manteau.

Nº 15

Mouvement de Valse lente.

LE RÉCITANT
"...par les bois et les prairies."

Aux sons de lointaines musiques, les jeunes filles vont en bandes, arracher le long des avenues la quatrième feuille des trèfles, cette menteuse qui eut répondu: "pas du tout" au temps où il fallait s'aimer sans se le dire. Depuis cette lointaine

ppp M.G. — Rit. — **A tempo.** — M.G. — Rit. — **A tempo.** — p

journée, les trèfles n'ont plus que trois feuilles; ils sont très rares ceux qui

Cresc.

dressent encore sur leur tige frêle un quatrième pétale

Dim. *Cresc.*

échappé à l'oeil fin des amoureuses, — si rares, qu'ils

f *Dim.*

ont la réputation de porter bonheur...

p

Cresc. *f*

(La toile tombe)

XIIIme TABLEAU

SUR LA ROUTE

(La toile se lève)

Dans le décor du 1er tableau, de nouveau la caravane passe, retournant au pays de Bohème. La nuit tombe; les musiciens chantent en s'accompagnant de leurs guzlas.

Nº 16 **Moderato.**

LE RÉCITANT *"la vieille chanson tzigane..."*

ppp Trompettes au loin.

SOPRANOS

Pas vite et langoureux.

p rien ne s'ar - rê - te i - ci - bas: L'eau va, le nu - a - ge court, le vent

TENORS

rien ne s'ar - rê - te i - ci bas: L'eau va, le nu - a - ge court, le vent

BASSES

p Mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons,

Pas vite et langoureux.

p

pas - se. Le bonheur fuit sans se__ las - ser; No_tre

pas - se. Le bonheur fuit sans se__ las - ser; No_tre

mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons,

cœur le suit sans trè - ve et l'ap_pel - le. Aux___ sons de

cœur le suit sans trè - ve et l'ap_pel - le. Aux sons de

mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, Aux___ sons de

Rit. Poco animato.

la guz - la, ho_la! Aux___ sons de la guz - - la!___

la guz - la, ho_la! Aux sons de la guz - - la!___

la guz - la, ho_la! Aux___ sons de la guz - - la!___

Poco animato.

Rit.

BARYTON SOLO

p

Il est loin, nous al_lons vainement; ___ Nos pieds sont meurtris, mais qu'im_

_por _ te! Ou quelque jour nous l'at_teindrons, Où la mort viendra fi_nir no_tre

Più f *Dim*

cour _ _ se. Aux sons de la guz _ la, ho_là! ___ Aux

Più f

Rit.

sons de la guz _ la! ___

Rit.

La caravane a passé et la scène reste vide. A l'horizon, la lune se lève; l'ombre bleuit, l'eau s'argente. —

Nº 17

LE RÉCITANT
"la lune
se lève"

ppp

Cresc. sempre.

f

Puis, un couple attardé traverse la scène; c'est le Roi, c'est la petite Reine; las du bruit, des parades et des fêtes, ils rejoignent la troupe de Bohème, riches de

Moderato.

Nº 18

LE RÉCITANT
"l'amour et
la liberté..."

Dolce.

leur amour, — heureux de leur liberté.

p

p

3 3 3

f *f* *mf* *p* Rit.

A tempo.

pp *Dim.* Rit. *ppp*

Ils disparaissent à leur tour.—On entend la chanson des tziganes s'éloigner et se perdre dans le lointain...

(La toile tombe)

Nº 19

Moderato.

LE RÉCITANT
"au lointain bleu"

ppp Trompettes au loin

Pas vite et langoureux.

SOPRANOS

p

rien ne s'ar_rê_te i_ci bas:

TÉNORS

p

rien ne s'ar_rê - - te i_ci

BASSES

p

Mar_chons, mar_chons, mar_chons, mar_chons, mar_chons, mar_chons,

Pas vite et langoureux.

p

mf

L'eau va, le nu_a_ge court, le vent pas _ se. Le bonheur fuit sans

bas: L'eau va, le nu _ a _ ge court, le vent pas _ se. Le bonheur fuit sans

mar_chons, mar_chons, mar_chons, mar_chons, mar _ chons, mar_chons, mar _ chons, mar_chons,

se las _ ser; No_tre cœur le suit au long des routes blan_ches. Aux ___ sons de

se las _ ser; No_tre cœur le suit au long des routes blan_ches. Aux sons de

mar_chons, mar_chons, mar _ chons, mar_chons, mar _ chons, mar_chons, Aux ___ sons de

Rit. Poco animato.

la guz _ la, ho_là! Aux ___ sons de la guz _ _ la! ___

la guz _ la, ho_là! Aux sons de la guz _ _ la! ___

la guz _ la, ho_là! Aux ___ sons de la guz _ _ la! ___

Poco animato.

Rit.

BARYTON SOLO

p

Cha _ que pas nous conduit au repos; ___ . Il n'est qu'un bon lit: c'est la

tom _ be Où nos yeux clos, mais sou_ri_ants, Gar _ de _ ront fi_dè_lement leur grand

Più f *Dim.*

rê _ _ ve Aux sons de la guz _ la, ho_là! ___ Aux

Più f *Dim.*

Rit.

sons de la guz _ la! ___

FIN

Rit.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie